

《信報》《教育評論》(24/06/28)

近距離看科舉

在台灣看了與科舉有關的兩個展示，可以說是近距離看科舉。

首先在台北的中央研究院歷史文物陳列館。這是歷史語言研究所的一個博物館。大多是 1949 年歷史學家傅斯年帶到台灣的歷史文物，有一部分是清朝政府的公文。筆者專門看的是一個不大的分展廳，裡面卻是非常珍貴的科舉文物。在這裡與讀者分享。

一踏進廳，觸目的是一個“榜”字，卻原來是一大幅“金榜”的榜末。這幅金榜，是武舉的大榜，試場是顏滄洲。還有一些與武舉有關的，引起注意。一是有實體的測驗（香港所謂要考 Practical）：“馬上中七箭，步下中肆箭，舞壹百貳拾觔刀，掇叁百觔石”。因此中榜者，必須孔武有力，而且是神射手。二是發覺大多數上榜的，都是北方人，南方很少，廣東人更是極少。三是知道武舉也要考筆試，聽說曾經比較繁重，因為要求過高，後來就改成比較簡單的筆試。其中一個展品，試題例舉李廣、程不識、郭子儀、李光弼等名將之特點，然後問：“其道孰優？”再後來，就變成只需背誦《武經》。

值得注意的是，這些文物展品，來自不同的年代（雖然都是清朝），不同層次，不同考區。這裡只能夠是摘取其中個別例子，屬於管中窺豹，但也希望可以從一些側面想象到科舉的當年實況。不過要說明，對於研究科舉，筆者是個初學。讀者中藏龍臥虎，下面有不準確的，歡迎指正。

更引起興趣的，當然是影響至深的文科舉。上述的陳列館，與另外參觀的新竹清華大學文物館的科舉展覽，私人收藏捐贈，都是清朝的文物，可以說是巧妙的互相呼應，而且兩者都是經過認真研究的。對於筆者認識科舉的具體運作，就像一幅拼圖補充了一大塊。

一、制度的流程。首先是縣試，連考五場，兩年一次；通過的，進入府試，連考三場（縣試後兩、三個月考）；然後進入院試，兩、三年一次；通過的稱為童生，可以參加童試，考上的就是秀才（或稱生員）。秀才經過歲試、科試兩級篩選，才可以參加省級的鄉試（秋天考），考三場，每三年考一次；考上的就是舉人。舉人可以參加（下一年春天）的會試，連考三場，每場三天，選拔出貢士。貢士下一步就是參加紫禁城的殿試，只考一天。考的是“對策”（政策議論）；然後是在保和殿的朝考。選出最優者。三年一個循環。數起來，有九到十級的篩選，據說清朝末年考殿試的，有一萬多人。要被選中，真的不容易。

二、金榜的人物。以前只知道前三名是狀元、榜眼、探花。原來這是“一甲”。稱為進士及第，然後有二甲（進士出身）、三甲（同進士）。筆者購得的道光二十七年（公元 1847 年）金榜（當然是複製品），二甲 110 名，三甲 118 名，也就是說金榜題名的有 331 人。

令人觸目的是，名人上榜的不多，而上榜的名人，又不都在前列：李鴻章（二甲第 36 名）、沈桂芬（二甲第 8 名）、沈葆楨（二甲第 39 名）、郭松燾（二甲第 60 名）。也見證了近年一項推斷，功名與能力，不是一回事。

三、考試的規格。從展覽中看到的，鄉試“三場程式”，每場一天。以乾隆五十二年所定，頭場考四書，要寫文三篇、五言八韻詩一首；第二場考五經，要寫文五篇。第三場考所謂“策”，“經史時務”議論，五道題。從此成為定律。

還嚴格規定字體，只能用“真草”，不能用“省筆俗字”，不能有“卦畫篆體”，不准“裁割挖補”，等等。違者“貼出”（取消資格也）。也不得有錯字，但“錯而改正”則“免貼”（可豁免）。

四、考試的試題。看到幾份試卷，這裡只能介紹一份比較看得明白的。是康熙 41 年（1702）第三場試卷，也就是“策”，可以說是論政。五道題，就筆者看得懂的，分別是關於學問、風尚、糧食、水利、治盜，每道題都是有一段幾百字的記述（通常還引述皇帝的功績），然後最後提出答卷要求。學問：“其詳言之。無隱。”風尚：“其具陳之。”糧食：“今日坐而言他日，即可起而行。其備著于篇。”水利：“設施次第，其詳言之。”治盜：“其備陳之。”頗有治國平天下的味道。

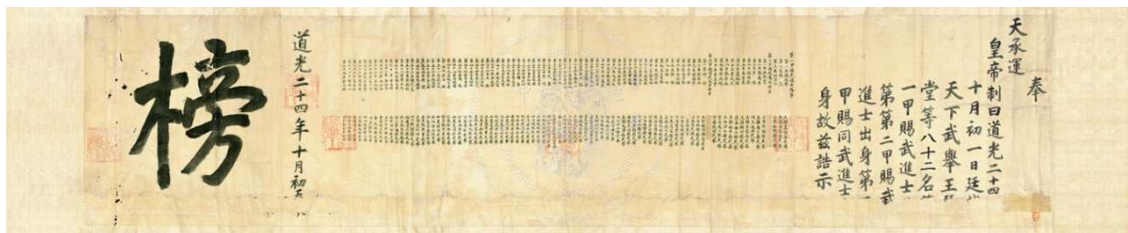
五、考試的評卷。評卷員如何評卷，沒有看得到的文物，無從得知。但是令筆者側目的，是“硃卷”。原來由於考生都有獨特的字體，為防止有人買通評卷員從字跡認出考生，所以每一張答卷，都要找人重新抄寫一次，因為是用紅筆，所以稱為“硃卷”（如圖一）。如此龐大的工程，有點不可思議。



（圖一）

六、考試的監控。從展出的文物看，考試的監控是非常嚴格的。很多考試文件，都有“主考官關防”的印章，標誌經過保密程序。與筆者年前在四川閬中看到的一樣，還有搜出作弊用的內衣與小本子，都是用蠅頭小楷密密麻麻抄下的四書五經文字。考場作弊，罪大惡極，五花大綁，送官究治。

七、考試的結果。那就是金榜題名，根據歷史文物陳列館的介紹：“大金榜是內閣於皇帝欽定甲乙後，以黃紙書寫，唱名後由禮部官員舉榜，第一甲第一名進士率眾進士跟隨，張榜於東長安門外，三日後，繳送內閣貯存。惟武殿試舉榜由兵部，榜張於西長安門外。”看到的道光 24 年（1844）武殿試大金榜，長 4 米多，闊近 1 米。榜末一個大“榜”字（圖二），佔盡紙寬，不無震撼。



（圖二）

本文不厭其詳地介紹科舉的細節，是覺得科舉是中國古代影響深遠的一項“工程”，一千多年歷久不衰，不只是影響了現代華人社會的教育理念，也影響了社會的許多其他方面。這次在台灣看到的，在在都說明這項“工程”之龐大、複雜與嚴謹。實實在在地明白其影響後世的原因。若有機會到其他貢院訪問，也許可以更加充實筆者對科舉的認識。